



### ◎ 討論問題

在數位時代，資訊的流通與獲取變得前所未有的容易。這種環境對傳統媒體和資訊產業構成了巨大的挑戰。你認為傳統媒體應該如何適應這種變化？  
在數位時代，資訊的流通與獲取變得前所未有的容易。這種環境對傳統媒體和資訊產業構成了巨大的挑戰。你認為傳統媒體應該如何適應這種變化？  
在數位時代，資訊的流通與獲取變得前所未有的容易。這種環境對傳統媒體和資訊產業構成了巨大的挑戰。你認為傳統媒體應該如何適應這種變化？  
在數位時代，資訊的流通與獲取變得前所未有的容易。這種環境對傳統媒體和資訊產業構成了巨大的挑戰。你認為傳統媒體應該如何適應這種變化？  
在數位時代，資訊的流通與獲取變得前所未有的容易。這種環境對傳統媒體和資訊產業構成了巨大的挑戰。你認為傳統媒體應該如何適應這種變化？  
在數位時代，資訊的流通與獲取變得前所未有的容易。這種環境對傳統媒體和資訊產業構成了巨大的挑戰。你認為傳統媒體應該如何適應這種變化？

---

## 3. 文化崩潰 Cultural Collapse

文化崩潰是指一個文化在面對外部壓力時，其核心價值觀和社會結構發生崩潰的過程。這種現象在歷史上屢見不鮮，但在現代社會中，由於全球化的影響，文化崩潰的現象變得更加普遍。  
文化崩潰是指一個文化在面對外部壓力時，其核心價值觀和社會結構發生崩潰的過程。這種現象在歷史上屢見不鮮，但在現代社會中，由於全球化的影響，文化崩潰的現象變得更加普遍。  
\*\*文化崩潰的現象在現代社會中變得更加普遍\*\*  
文化崩潰是指一個文化在面對外部壓力時，其核心價值觀和社會結構發生崩潰的過程。這種現象在歷史上屢見不鮮，但在現代社會中，由於全球化的影響，文化崩潰的現象變得更加普遍。  
文化崩潰是指一個文化在面對外部壓力時，其核心價值觀和社會結構發生崩潰的過程。這種現象在歷史上屢見不鮮，但在現代社會中，由於全球化的影響，文化崩潰的現象變得更加普遍。

### ◎ 討論問題

文化崩潰的現象在現代社會中變得更加普遍。你認為文化崩潰的現象在現代社會中變得更加普遍的原因是什麼？  
文化崩潰的現象在現代社會中變得更加普遍。你認為文化崩潰的現象在現代社會中變得更加普遍的原因是什麼？  
文化崩潰的現象在現代社會中變得更加普遍。你認為文化崩潰的現象在現代社會中變得更加普遍的原因是什麼？  
文化崩潰的現象在現代社會中變得更加普遍。你認為文化崩潰的現象在現代社會中變得更加普遍的原因是什麼？  
文化崩潰的現象在現代社會中變得更加普遍。你認為文化崩潰的現象在現代社會中變得更加普遍的原因是什麼？  
文化崩潰的現象在現代社會中變得更加普遍。你認為文化崩潰的現象在現代社會中變得更加普遍的原因是什麼？

- 文化崩潰的現象在現代社會中變得更加普遍的原因是什麼？
- 文化崩潰的現象在現代社會中變得更加普遍的原因是什麼？
- 文化崩潰的現象在現代社會中變得更加普遍的原因是什麼？

文化崩潰的現象在現代社會中變得更加普遍。

---

## 4. 田野更新 Field Update

田野更新是指對田野調查數據進行更新和修正的過程。在田野調查中，由於環境和時間的變化，調查數據可能會發生變化。因此，對田野調查數據進行更新和修正是必要的。  
田野更新是指對田野調查數據進行更新和修正的過程。在田野調查中，由於環境和時間的變化，調查數據可能會發生變化。因此，對田野調查數據進行更新和修正是必要的。  
田野更新是指對田野調查數據進行更新和修正的過程。在田野調查中，由於環境和時間的變化，調查數據可能會發生變化。因此，對田野調查數據進行更新和修正是必要的。  
田野更新是指對田野調查數據進行更新和修正的過程。在田野調查中，由於環境和時間的變化，調查數據可能會發生變化。因此，對田野調查數據進行更新和修正是必要的。  
田野更新是指對田野調查數據進行更新和修正的過程。在田野調查中，由於環境和時間的變化，調查數據可能會發生變化。因此，對田野調查數據進行更新和修正是必要的。  
田野更新是指對田野調查數據進行更新和修正的過程。在田野調查中，由於環境和時間的變化，調查數據可能會發生變化。因此，對田野調查數據進行更新和修正是必要的。

- 田野更新是指對田野調查數據進行更新和修正的過程。在田野調查中，由於環境和時間的變化，調查數據可能會發生變化。因此，對田野調查數據進行更新和修正是必要的。
- 田野更新是指對田野調查數據進行更新和修正的過程。在田野調查中，由於環境和時間的變化，調查數據可能會發生變化。因此，對田野調查數據進行更新和修正是必要的。

田野更新是指對田野調查數據進行更新和修正的過程。

© □□□□□□

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

5.

## 5.1 superposition

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

→ □□□□□□□□□□□□

## 5.2 measurement problem

□□□“□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

→ □□□□□□□□□□□□□□

### 5.3 entanglement

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

$\rightarrow$

6. ☐ ☐

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

- 
- 
- 

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Diagram illustrating a sequence of operations or data flow: 8 boxes → 2 boxes → 8 boxes.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

